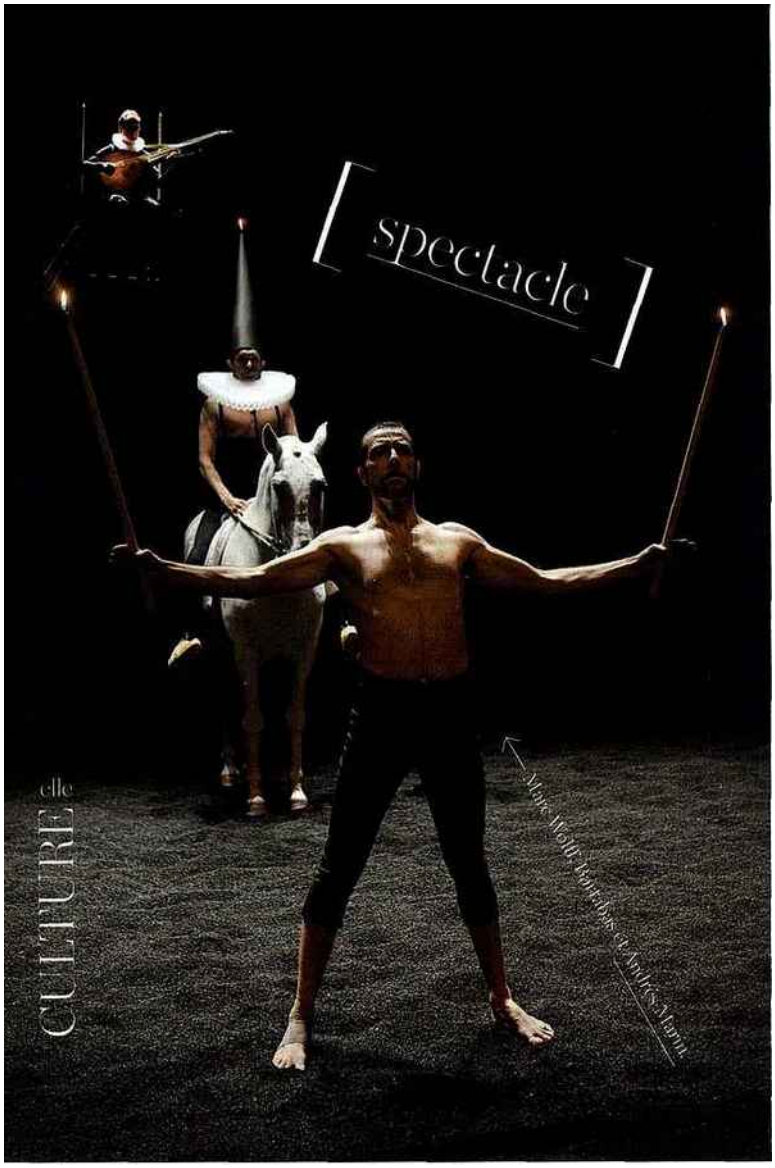
ELLE
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 60 00

**18 AVR 14**
Hebdomadaire Paris
OJD : 369965

Surface approx. (cm²) : 249
N° de page : 40






# trot beau

On l'a vu trotter côté bûto japonais ou danses macabres mexicaines. Voilà que Bartabas affronte enfin l'ADN andalou de son théâtre équestre. Ou la rencontre noir intense entre le centaure Zingaro et Andrés Marín, l'alchimiste flamenco. Plus cérémonie que messe, plus mano a mano que chemin de croix, ce spectacle-là, tout d'ébène et d'or, respire la mystique espagnole du XVIe siècle. Sur son plateau charbon, un lourd trône, une échelle, des musiciens à collerette, un contre-ténor céleste et une partition à frissons liturgiques signée Tomás Luis de Victoria (1548-1611). Le rituel peut commencer. Bien vertical, bien épuré, entre peintures Renaissance et puissance physique. Et Andrés Marín de frapper de ses pieds nus sur le sable, pour un compás muet, un rythme vissé dans les entrailles qui se voit mais ne s'entend plus. C'est la musique silencieuse après laquelle galope Bartabas. Et nous avec. MANOU FARINE

□ « Golgota », *jusqu'au 11 mai, théâtre du Rond-Point, Paris-8e.*



Eléments de recherche : BARTABAS : directeur artistique du Théatre Équestre Zingaro, passages significatifs